Año I Montevideo, Setiembre de 1929 Núm. 10

REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFIA

"Sean los orientales tan ilustrados como valientes". — Santo y seña de Artigas al fundar la Biblioteca Nacional de Montevideo. 1816.

Publicación mensual. — Dirección y Administración: Calle Ituzaingó N.° 1510 Montevideo. — No se venden números sueltos. — Suscripción anual, en esta ciudad, $ 4.00, pago adelantado. — En el interior de la República y extranjero, $ 5.00, comprendidos gastos de envío.



ALFREDO MARIO FERREIN

Año I Montevideo, Setiembre de 1929 Núm. 10

REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFIA

"Sean los orientales tan ilustrados como valientes". — Santo y seña de Artigas al fundar la Biblioteca Nacional de Montevideo. 1816.

Publicación mensual. — Dirección y Administración: Calle Ituzaingó N.° 1510 Montevideo. — No se venden números sueltos. — Suscripción anual, en esta ciudad, $ 4.00, pago adelantado. — En el interior de la República y extranjero, $ 5.00, comprendidos gastos de envío.

BIBLIOTECA NACIONAL

CIFRAS ESTADISTICAS - AUMENTO DE LECTORES - EL HORARIO

Durante el presente mes de Setiembre han acudido a la Biblioteca Nacional 3718 lectores durante el horario de día y 1665 durante las horas nocturnas, lo que da un total de 5383 lectores.

Estos consultaron 6579 obras en 7643 volúmenes, lo que significa un aumento de 2207 lectores y 2338 obras con relación al mismo mes del año anterior.

Además, en los nueve meses transcurridos hasta la fecha, en el presente año, se ha registrado un aumento de 5360 lectores con relación a años anteriores, habiéndose consultado 7044 obras más en igual espacio de tiempo.

Este aumento, bien notable como puede verse, no obedece solamente al mayor desarrollo de nuestra población, sino, principalmente al horario público que rige en la Biblioteca pues es la única dependencia pública que trabaja los sábados de tarde, y, también, al aumento del tesoro bibliográfico que diariamente se acrecienta con las inteligentes adquisiciones que hace el director señor Scarone.

Ultimamente, se han librado al público centenares de obras nacionales y extranjeras de verdadero interés cultural.

Con objeto de que llegue a conocimiento de los estudiosos damos a continuación el detalle del horario que sigue en aquel organismo docente:

Días laborables: de 13 y 30 a 18; y de 19 y 30 a 23.

Sábados: de 8 a 12; y de 14 a 17 y 30.

*
* *

Según la Estadística general del país, a las salas de lectura de las bibliotecas públicas y de los establecimientos de enseñanza secundaria y superior, durante el año 1928 concurrieron 800.000 lectores.

"BIBLIOGRAFIA DE JOSÉ ENRIQUE RODÓ" por Arturo Scarone

Ya hemos dado la noticia de que el Consejo Nacional de Administración, a propuesta del Ministro de Instrucción Pública Dr. Santín Carlos Rossi, había acordado imprimir la obra del epígrafe de que es autor el Director de la Biblioteca Nacional señor Arturo Scarone.

Ahora, podemos adelantar la noticia de que los originales del distinguido escritor y funcionario han sido entregados ya a la imprenta y que, por lo tanto, a no tardar podremos disponer de ese gran elemento de juicio para ponderar, en toda su extensión, la trascendencia de la obra del ilustre polígrafo desaparecido.

La obra del señor Scarone es, sin exageración alguna, de verdadera magnitud y significa largos años de labor tesonera y disciplinada. El lector podrá juzgar de ello, por el siguiente detalle. Constará el volúmen de diez capítulos principales, cuyos títulos son los siguientes: 1.º Obras fundamentales de Rodó. Ediciones aparecidas hasta la fecha; 2.e Obras fundamentales (fragmentos), (a) aparecidas en libros, revistas, periódicos y diarios nacionales; (b) extranjeros; 3.º Cartas, juicios críticos, prólogos, pensamientos, etc., dispersos en publicaciones nacionales y extranjeras; 4.º Labor parlamentaria: proyectos, discursos, informes, etc.; 5.º Oratoria: discursos pronunciados en distintos actos no parlamentarios ni políticos; 6.º Crítica de las obras de Rodó: (a) en el país; (b) en el extranjero; 7.º La partida de Rodó para Europa: actos realizados en su honor; 8.º: La muerte de Rodó; artículos aparecidos en el Uruguay y en el extranjero; actos realizados, etc.; 9.º: Reimpatriación de los restos de Rodó y 10: Conmemoraciones posteriores.

En cuanto a la parte ilustrada podemos adelantar que será una iconografía completa de Rodó y su familia; de los diarios y revistas que publicaron retratos del extinto; notas gráficas de los aniversarios celebrados; del traslado de los restos y de su salida de Europa; de diversos actos en que intervino Rodó; las portadas de las distintas ediciones de sus obras; de las de sus críticos; un facsimil de la "Revista Nacional" donde el autor de **El camino de Pasos** se inició en la vida literaria.

Quizá el público en general no pueda avalorar lo que ese trabajo significa. Pero los estudiosos y eruditos, los que saben lo que cuesta buscar años y años en archivos, bibliotecas y catálogos, saben bien el enorme esfuerzo que tal obra significa por la que, indudablemente, el autor merece bien de la Patria

"BIBLIOGRAFIA URUGUAYA"
por Horacio Arredondo (hijo)

En el Tomo VI, N.º 2, de la *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, aparecido en el presente mes, figura un extenso trabajo del señor Horacio Arredondo (hijo) sobre "Bibliografía Uruguaya" que, según declaración del autor pretende ser una "contribución" al estudio del tema de que se trata.

En realidad, y como el lector juzgará por sí mismo, se trata de una contribución curiosa por varios conceptos. Como la Revista del Instituto H. y G., dado su carácter especialísimo y docto, así como por el precio a que en el mercado se cotiza cada ejemplar, no llega al público en general, creemos cumplir con un deber profesional haciéndonos eco de dicho trabajo.

Al efecto, en el presente número, publicamos íntegramente el prólogo que el propio autor ha puesto a su obra, sin más alteración que la colocación de las notas o citas, que damos por su orden de numeración al final del texto debido al pequeño formato de estas páginas creyendo que así hacemos más cómoda la lectura.

Por otra parte, en el curso de este prólogo se hacen juicios y apreciaciones sobre instituciones y personas que ni compartimos ni refutamos, ya que la polémica en ese terreno nos está vedada por nuestro propósito. La presente reproducción, pues, no tiene más carácter que el propiamente informativo.

En números sucesivos extractaremos las obras más importantes de esta "Bibliografía" para contribuir a nuestra vez, a su mayor difusión entre el público estudioso del país.

He aquí ahora el prólogo en cuestión:

Reconocido a los servicios, casi siempre decisivos, que en mis estudios históricos sobre temas nacionales me vienen prestando las bibliografías de Estrada y de Zinny, así como también las seguras guías que para mis incursiones en el pasado americano, significan la compulsa de las obras de Leclerc, (1) Harrise (2) Medina, (3) etc., (4) me he dedicado a formar una lista complementaria de la obra de Estrada, en la seguridad de que prestará importantes servicios a los estudiosos del país, núcleo pequeño que, con desinterés y verdadera abnegación, dedica esfuerzos al esclarecimiento de la historia patria.

Realizo esta obra plenamente consciente de que es incompleta y abrigo la certeza de que lo será por mucho tiempo, aun cuando compañeros minuciosos incorporen al acervo bibliográfico nuevas series de títulos desconocidos. La producción de las imprentas nacionales, si bien puede considerarse reducida comparada con la de otros países sudamericanos, es lo suficientemente copiosa como para distraer a una generación en su inventario. Pasados los años, huroneadas con ojo experto bibliotecas, archivos y desvanes, el historiador del futuro quedará habilitado para hacer el balance de la producción intelectual uruguaya, señalando tendencias, discriminando el conjunto en forma de destacar los valores que puedan existir, e indicando las preferencias que los hombres de las generaciones pasadas tuvieron para las distintas ramas del saber humano.

La obra clásica de la literatura rioplatense en esta materia es la "Bibliografía Histórica de las Provinciac Unidas del Río de la Plata desde el año 1780 hasta el de 1821", publicada en Buenos Aires en 1875 por

FALTANTE

FALTANTE

FALTANTE

necido inconmovible en los tres años que abarca.

Posteriormente, el doctor Carlos Salas publica, en 1910, su "Bibliografía del coronel don Federico de Brandzen", y en cinco volúmenes su "Bibliografía del general don José de San Martín y de la emancipación sudamericana", en la que desgraciadamente campea vigoroso el antiguo y enconado artiartiartiguismo porteño. Cierra la labor de este investigador su "Bibliografía de Bernardo Monteagudo", obra póstuma publicada con advertencia del doctor Emilio Ravignani en 1924.

J. Lázaro, miembro de la Sociedad de Bibliotecarios de Francia, publica en Madrid, en 1925, "Los incunables bonaerenses", en la que hace algunas rectificaciones a la "Efemeridografía argirometropolitana" de Zinny y a Medina, el incansable y benemérito historiador de las imprentas americanas, enmiendas en las que figura la "Representación del Cabildo y vecinos de la Ciudad de Montevideo", del 14 de mayo de 1781, que se suponía la primera producción incuestionable de la famosa Imprenta de los Nnños Expósitos.

El pasado año de 1928, el señor Ricardo Victorica publica un voluminoso tomo titulado "Errores y omisiones del Diccionario de Anónimos y Seudónimos Hispaoamericanos de José Toribio Medina", precedida de una introducción que debe considerarse digna portada del libro. (17)

La "Bibliografía de la Imprenta del Estado en Corrientes, desde sus orígenes en 1826 hasta su desaparición en 1865" (Buenos Aires, 1819) de Manuel V. Figuerero y "La imprenta en Salta. Cien años de prensa (1824-1924) y bibliografía antigua de la imprenta salteña" (Buenos Aires, 1924) del señor Miguel Solá constituyen manifestaciones valiosas de ción capital que en las obras de conjunto del futuro, jugarán estos aportes parciales indispensables para una acción eficiente. (18)

El Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, viene realizando en su notable "Boletín", una labor que hará escuela. En esa casa de estudio un selecto grupo de hombres afanados en la investigación del pasado, aplicando a la obra bibliográfica las nuevas herramientas de trabajo, realiza un doble inventario extraordinariamente útil: la anotación cuidadosa de los artículos de interés para todos los aspectos de la historia rioplatense dispersa en los periódicos de antaño y en "La Prensa" y "La Nación", los dos grandes diarios argentinos del día. Formando cuerpos distintos con numeración independiente, que permite la encuadernación por separado, agilizando enormemente la compulsa, fácil es imaginar lo que esa labor representará, si se persiste en el acierto.

Completa la noble labor emprendida en el país hermano, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata que, encarándose a la obra de presente, comenzó a publicar, en 1927, el "Anuario Bibliográfico", índice de 1926, que abarca letras, historia ,educación y filosofía. La creación del Instituto Bibliográfico, que publica la obra, representa un impulso considerable para la investigación argentina, ya que no es posible pensar que la tarea bibliográfica pueda realizarla aisladamente un estudioso. Es una labor de cooperación en el trabajo objetivo y técnico, que sólo puede efectuarla con éxito un instituto dotado de personal especializado, como lo manifestara con toda precisión al propiciar la creación del Instituto el doctor Ricardo

Someramente tratados, estas son las causales y los antecedentes de este trabajo, que aspira a señalar un pequeño avance en la materia.

Sería de desear que la Biblioteca Nacional inicie cuanto antes la publicación anual de la producción uruguaya, tarea que no le puede resultar engorrosa, pues se limitaría a clasificar las obras inscriptas en el registro de propiedad literaria y artística que por mandato de ley lleva. (20) Y, respecto a esa clasificación, le bastaría seguir con ligeras variantes el plan observado por el doctor Pedro Mascaró en sus "Anales de la Bibliografía Uruguaya", Tomo I, año 1895, (21) obra con la que el ilustrado compatriota prestó un servicio más a los muchos que rindió al país en su acción fecunda en la Dirección de la Biblioteca pública. (22)

Y conste que esta incitación no envuelve reproche. Es la natural expansión de quien desea para el establecimiento, no una acción pasiva, ordenada, metódica, sino un existir fecundo, una gestión de vida: la acción realizadora de una obra afirmativa y eficaz. (23)

HORACIO ARREDONDO (HIJO)

NOTAS DEL AUTOR

(1) Ch. Leclerc. "Bibliotheca Americana. Catalogue raisonné d'une trés preciecse collection de livres anciens et modernes, sur l'Amerique et les Philippines, classés par ordre alphabetique de noms d'auteurs". París, 1867.

Idem. "Biblioteca Americana. Histoire, geographie, voyages, archéologie et linguistique des deux Amériques et des Philippines". París, 1878.

(2) Henry Harrise. "Biblioteca Americana Vetustissima. A description of work relating to America published between the years 1492 and 1557". New York, 1866. 2 vols.

(3) "Biblioteca Hispano-Americana (1495-1810)", Santiago de Chile. Impreso y grabado en casa del autor. 1898-1907. 6 vols.

(4) "Biblioteca Americana, or a chronological catalogue of the most curious and interesting backs, pamphlets, state papel & upon the subject of North and South America, from the earliest period to the present, inprint and manuscript for which research has been made in the British Musseum and the most celebrated public and private libraries, rewiews, catalogues, etc. With an introductory discurse on the present state of literature in those countries". London, 1789; Jacobo Carlos Brunet: "Manuel du librairie et de l'amateur des libres", . vols., París, 1860-1865; A. G. Camus: "Mémoire sur la collection des grands et petits voyages et sur la collection des voyages", etc., París, 1802; "Bibliografía Colombiana: Enumeración de libros y documentos concernientes a Cristóbal Colón y sus viajes, obra que publica la Real Academia de la Historia por encargo de la Junta Directiva del Cuarto Centenario del descubrimiento de América", Madrid, 1892; "Introducción de la Imprenta en América, con una bibliografía de las obras impresas en aquel hemisferio desde 1540 a 1600, por el autor de la Biblioteca Americana Vetustissima", Madrid, 1872; Martín Fernández de Navarrete: "Biblioteca Marítima Española", 2 vols., Madrid, 1851; Antonio de León: "Epítome de la Biblioteca Oriental y Occidental Náutica y Geográfica". Madrid, 1629. (Esta obra se encuentra relativamente difundida en las grandes bibliotecas del país, gracias a la reimpresión facsimilar que no hace muchos años hizo la Sociedad de Bibliófilos Argentinos, precedida de un prólogo del doctor Diego Luis Molinari. También existe una reimpresión, aumentada y enmendada, impresa en 3 vols. en Madrid, 1737-1738); O. Rich: "Bibliotheca Americana Nova. A Catalogue of Books relating to America", etc., 2 vols., Londres, 1835-1846, etc., etc.

Con estas obras a mano, se dispone de las llaves de la vasta bibliografía americana. Existe un conjunto de obras especialistas que, dado el carácter de guía que asigno a estas notas, no es del caso enumerar, pero que el buen historiador no debe desdeñarlas, entre las que podría citarse Nicolás Antonio: "Bibliotheca Hispana Vetus, sive hispani scritoris qui ab Octaviani Augusto devo ad annum Christe MD floruerunt Cu-

rante Francisco Perezio Bayerio. Qui et prologue auctoris vitae epitomen notulas adiecit." Matriti 1788, 2 vols. —Idem: "Bibliotheca Hispana Nova, sive hispanorum, qui ab anno MD ad MDCLXXXIV fluoruere notitia." Matriti 1783-1788, 2 vols. — Agustín y Alejo de Backer: "Bibliotheque des écrivans de la Compagnie de Jesús ou notices bibliographiques." Lieja, 1855-1871, 6 vols.—A Asher: "Bibliographical Essay on the collection of Voyages and Travels", Londres-Berlín, 1839. — José Mariano Beristain de Souza: "Biblioteca Hispanoamericana septentrional o catálogo y noticias de los literatos que, o nacidos o educados o florecientes en la América Septentrional, han dado a luz algún escrito o lo han dejado preparado para la prensa. Comprende los anónimos que dejó escritos el autor, las adiciones del doctor Osores y otras añadidas posteriormente para las personas que se expresan. Publícalo ahora don José Toribio Medina, con una introducción biobibliográfica". Santiago, 1897. (De esta obra conozco una segunda edición del presbítero doctor Fortunato Hipólito Vera. Amecameca, 1883, en 5 vols. "Biblioteca Hispanoamericana. A Catalogue of Spanish Books printed in México, Guatemala, Honduras, the Antilles, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Uruguay and the Argentine Republic an of portuguese books printed in Brazil follewed y a collection of worker on the original languages of Americana." 1870.

(Sería fácil reunir en esta nota varios centenares de títulos de obras especiales americanas, pero aparte de resultar un alarde de erudición barata, a nada conduciría, pues en nuestras bibliotecas públicas falta el 95% o más, incluso las obras capitales. El estudioso debe ir a Buenos Aires y consultar los catálogos de las bibliotecas públicas y particulares.)

(5) Zinny, nacido en Gibraltar y llegado a Buenos Aires siendo muy joven, ha dejado una labor inmensa en materia bibliográfica, cuyo conocimiento es indispensable a nuestros escritores de historia.

En esa producción deben destacarse: "Efemeridografía Argirometropolitana hasta la caída del gobierno de Rosas. Contiene el título, fecha de aparición y cesación, formato, imprenta, número de que se compone cada colección, nombre de los redactores que se conocen, observaciones y noticias biográficas sobre cada uno de éstos, y la biblioteca pública o particular donde se encuentra el periódico." Buenos Aires, 1869.—"Monobibliografía del doctor Gregorio Funes, Deán de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, seguida de la continuación de su bosquejo histórico hasta la batalla de Maipú." Buenos Aires, 1868. — "Efemeridografía Argireparquiótica, o sea de las Provincias Argentinas, 1817-1850".—"Biblioteca pública "La Plata"; Catálogo general razonado de las obras adquiridas en las Provincias Argentinas, a las que se agregan muchas otras, más o menos raras". San Martín, 1887. — "Gaceta de Buenos Aires", desde 1810 hasta 1821. Resumen de los bandós, proclamas, manifestaciones, partes, órdenes, decretos, circulares, observaciones, declaraciones, actas, reflexiones, promociones, donativos, renuncias, remociones, etc., etc." Buenos Aires, 1875, y la impresión completa de esta obra utilísima, efectuada en 3 tomos, titulada "Gaceta Mercantil de Buenos Aires. Resumen de su contenido con relación a la parte americana y con especialidad a la historia de la República Argentina". Buenos Aires, 1912.

(6) Algunos íntimos de Estrada,—principalmente los doctores Gustavo Gallinal y Mario Falcao Espalter—tratamos de obtener de sus deudos el manuscrito que contenía la continuación de su trabajo, el que pensábamos publicara el Instituto Histórico, en homenaje al distinguido consocio; pero por causas que no es del caso anotar, no fué posible conseguirlo, quedando así malogrado nuestro proyecto.

(7) Dejo para más adelante una serie de datos ilustrativos del desarrollo de las distintas imprentas montevideanas, que quizá publicaré conjuntamente con noticias de la prensa de la ciudad.

Desearía completar estas informaciones con una especie de catálogo de las hojas sueltas uruguayas, obra para la cual tengo reunido material importante, pero su realización demanda una tarea que exige tiempo y dedicación que en el momento no puedo prestarle.

(8) Considerando los invalorables servicios que respecto a bibliografía ha prestado, no sólo al país, sino al Río de la Plata, el doctor Andrés La-

mas al reunir el más numeroso y selecto conjunto bibliográfico, intercalo en estas páginas una fotografía inédita con que me obsequiara hace tiempo el señor Alejo González Garaño, que muestra al eminente compatriota en un ángulo de la formidable biblioteca americana que reuniera en su casa de la calle Piedad de Buenos Aires, biblioteca que el país nunca debió haber dejado dispersar, pues significó una pérdida casi irreparable.

Felizmente, debido a la iniciativa de Estrada, llevada a feliz término por el doctor Pablo Blanco Acevedo, con tesón, desinterés y entusiasmo, desde su banca de diputado, con lo que se obtuvo la sanción de la ley autorizando la compra, hoy se cuenta con un resto valioso, cuya importancia la aquilatan día a día los que concurren a la biblioteca pública. Esta gestión debe destacarse, pues fué llevada a cabo en una época poco propicia para tales adquisiciones, siendo apoyada por algún otro miembro del Instituto, como el doctor Alejandro Gallinal, que por ese entonces ocupaba una banca en el Senado.

(9) José Toribio Medina. "Biblioteca Hispanoamericana (1493-1810)". Santiago de Chile. Impreso y grabado en casa del autor. 1898-1907. Cit.

(10) Pedro Torres Lanzas. "Independencia de América. Fuentes para su estudio. Catálogo de documentos conservados en el Archivo General de Indias. Primera Serie." Madrid, 1912.

(11) José Torre Revello. "Contribución a la historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo". Buenos Aires. Imprenta de la Universidad. 1926. (Publicación XXXI del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras).

(12) Pueden recordarse en Méjico: M. Brasseur de Bourbourg: "Bibliotheque Mexico-Guatémalienne précedée d'un coup d'oeil sur les études americaines". París, 1871.—Joseph de Egviara et Egvien: "Biblioteca Mexicana sive eruditor in Historia virorum, qui in América Boreali nati, vel alibi geniti, in ipsam Domicilic aut studiis asciti, quavis scripto aliquid tradiderant praesertim qui pro Fide Catholica & Pietate amplianda forenda que agregie factis & quibusvis Scriptos floruere edites aut ineditis Ferdinando VI Hispaniarum Regi Catholica Nuncupate." Méxici, 1755.—José M. Vigil: "Catálogos de la Biblioteca Nacional de Méjico; Filosofía, Pedagogía, Ciencias médicas". Méjico, 1889, 2 vols.—José Toribio Medina: "La imprenta en Oaxaca, 1720-1820. Notas bibliográficas." Santiago, 1904; ídem "La imprenta en Veracruz, 1794-1822. Notas bibliográficas." Santiago, 1904; ídem, 'La imprenta en Cartagena de las Indias, 1809-1820. Notas bibliográficas." Santiago, 1904; ídem, "La imprenta en Mérida de Yucatán, 1815-1821. Notas bibliográficas." Santiago, 1904.

En Chile: Nicolás R. Anrique ("Biblioteca Marítima Chilena, 1849-1894." Santiago, 1895 y "Ensayo de una bibliografía histórica y geográfica de Chile." Santiago, 1902); "Bibliografía completa de las obras del doctor D. B. Vicuña Mackenna. Unica obra completa revisada y autorizada por el autor. Noventa volúmes." Santiago, 1879 (foll.).—Ramón Briseño: ""Catálogo razonado de la Biblioteca Chilena Americana" (hay dos ediciones en Santiago en 1874 y 1889, respectivamente) y "Estadística Bibliográfica de la Literatura Chilena". Santiago, 1862, 2 vols.—Aníbal Echeverría y Reyes: "Bibliografía de los Códigos Chilenos." Santiago, 1890; "Ensayo bibliográfico sobre la revolución de 1891". Santiago, 1891; y "Ensayo de una Biblioteca Chilena de Legislación y Jurisprudencia". Santiago, 1891.—Pedro Pablo Figueroa: "La librería en Chile. Estudio bibliográfico del canje de obras nacionales establecido y propagado en Europa y América por el editor y librero don Roberto Miranda, 1884-1892" (la edición de 1894, alcanzando a este año la de 1896; las dos en Santiago).—P. Moline: "Obras completas de don Benjamín Vicuña Mackenna. Cinco series. 40 volúmenes en 4.º" Santiago, 1876 (foll.).—Ignacio L. Silva: "Apuntes bibliográficos". Santiago, 1902.—Benjamín Vicuña Mackenna: "Catálogo completo de su Biblioteca Americana" (5,000 vols.). Valparaíso, 1861; y "Bibliografía Americana. Estudios y catálogos completos y razonado de la Biblioteca Americana, coleccionada por el señor Gregorio Béeche, Cónsul de la República Argentina en Chile." Valparaíso, 1879.—Diego Barros Arana: "Notas para una bibliografía de las obras anónimas y seudónimos sobre la historia, la geografía y la litera-

tura de América." Santiago, 1882.—José Toribio Medina: "Biblioteca Americana. Catálogo breve de mi colección de libros relativos a la América Latina, con un ensayo de bibliografía de Chile durante el período colonial". Santiago, 1888; ídem: "Catálogo de una pequeña colección de libros antiguos sobre la América Española". Santiago, 1888); ídem: "Ensayo acerca de una mapoteca chilena, o sea, de una colección de los títulos de los mapas, planos y vistas relativos a Chile arreglados cronológicamente. Con una introducción histórica acerca de la geografía y cartografía del país." Santiago, 1889; ídem: "Catálogo de la colección de mapas, planos y vistas relativos a Chile, de la Biblioteca de J. T. Medina." Santiago, 1889; ídem: "Bibliografía de la imprenta en Santiago de Chile, desde sus orígenes hasta febrero de 1817." Santiago, 1891; ídem: "Ensayo de una bibliografía de las obras de don José Miguel Carrera." La Plata, 1892; ídem: "Catálogo de libros españoles, cuya descripción solicita José Toribio Medina." Sevilla, 1893; ídem: "Nota bibliográfica sobre un libro impreso en Macao." Sevilla, 1894; ídem: "Nueve sermones en lengua de Chile, por el P. Luis de Valdivia de la Compañía de Jesús. Reimpresos a plana y renglón del único ejemplar conocido y precedidos de una bibliografía de la misma lengua." Santiago, s. fha. (1897?); ídem: Don José Mariano Beristain de Souza. Estudio biobibliográfico." Santiago, 1897; ídem: "Bibliografía de la lengua araucana." Santiago, 1897; ídem: "Biblioteca Hispano-Chilena, 1523-1817", 3 vols. Santiago, 1897-99; ídem: "El Epítome Chileno, de Santiago de Tesillo". Santiago, 1911.

En Bolivia: Valentín Abecia. "Adiciones a la Biblioteca Boliviana, de Gabriel René Moreno, con un apéndice del editor. 1602-1879." Santiago, 1899; "Biblioteca Boliviana. Catálogo del Archivo de Mojos y Chiquitos" Santiago, 1898.—J. R Gutiérrez: "Datos para la Bibliografía Boliviana". La Paz, 1875-1880, 2 vols. DGabriel René Moreno: "Primer suplemento a la Biblioteca Boliviana. Epítome de un católogo de libros y folletos. 1879-1889." Santiago, 1900; Biblioteca Boliviana. Catálogo de la Sección de Libros y Folletos." Santiago, 1879.

En el Perú: Gabriel René Moreno: "Biblioteca Peruana. Apuntes para un catálogo de impresos, libros y folletos peruanos de la Biblioteca del Instituto Nacional." Santiago, 1896, 2 vols.—José Toribio Medina: "La imprenta en Arequipa, el Cuzco, Trujillo y otros pueblos del Perú, durante las campañas de la independencia. 1820-1825. Iotas bibliográficas." Santiago, 1904; ídem: "La imprenta en Lima, 1584-1824." Santiago, 1904, 2 vols.; ídem: "La imprenta en Quito. 1760-1818. Notas bibliográficas." Santiago, 1904.

En Colombia: Isidoro Laverde Amaya: "Apuntes sobre bibliografía colombiana con muestras escogidas en prosa y verso." Bogotá, 1882.—José Toribio Medina: "La imprenta en Bogotá, 1740-1821. Notas bibliográficas." Santiago, 1904, etc., etc.

(13) Buenos Aires, 1853.

(14) "Orígenes del arte de imprimir en la América Española. Introducción a la bibliografía de la imprenta de Niños Expósitos, desde su fundación en 1781 hasta mayo de 1810." Buenos Aires, 1865, en 8.°, a la que siguió la "Bibliografía de la primera imprenta de Buenos Aires, desde su fundación hasta el año de 1810, inclusive el catálogo de las producciones de la imprenta de Niños Expósitos con observaciones y noticias curiosas. Precedido de una biografía del virrey don Juan José de Vértiz y de una disertación sobre el origen del arte de imprimir en América y especialmente en el Río de la Plata". Buenos Aires, 1866, en 8.°

(15) Manuel V. Figuerero.

(16) La Plata, 1892.

(17) No voy a quebrar una lanza por el ilustre anciano don José Toribio Medina porque entiendo que en el caso no procede esa actitud.

Pero me interesa recordar que Medina ha dejado de ser, hace tiempo, una gloria de la intelectualidad chilena, para convertirse en uno de los grandes nombres continentales de América. La obra de conjunto, pese a quien pese, es indestructible, solidísim , fundamentalmente inatacable. Y si alguien podrá roer en su inmensa producción, es lo cierto que su labor de fondo permanecerá inmutable por la seriedad, honradez, y erudición con que ha sido elaborada.

Tengo al alcance de mi mano el tomito que el señor V. M. Chiappa pu-

señor Medina contaba ya 62 años de edad y 40 de trabajos, transcurridos sin interrupción, ocupado en fatigar las prensas y en recorrer América y Europa tras los materiales para sus sólidas investigaciones), titulado: "Epítome de las Publicaciones de don José Toribio Medina". En él se alcanza a inventariar 226 volúmenes.

La "Revista Chilena de Historia y Geografía", órgano de la Sociedad del mismo nombre, dedicó el núm. 51 del tomo XLVII (3.er trimestre de 1923) a la reseña de los homenajes que se le tributaron con motivo de cumplirse el 25 de agosto de ese año las bodas de oro de su labor histórica. Se trata de 452 p. en 8.º dedicadas a ese hombre eminente, y en ellas el señor Guillermo Feliú Cruz anota 80 volúmenes más: 306 con 50 p. de biobibliografía!

A la fecha, la producción de este hombre excepcionalmente fecundo, ha aumentado considerablemente, sin desmedro de la calidad, que ha sido característica resaltante de su prodigiosa cosecha; y tengo sobre mi mesa de trabajo una reciente fotografía que manos amigas me enviaran de Sevilla, en la que se ve al venerable anciano rodeado del personal de Archivo de Indias y del grupo de investigadores americanos que allí realizan estudios después del banquete que le ofrecieron, brevísimo paréntesis a esa labor inmensa, que continúa vigorosa.

Y a hombre así, respetado por todas las academias, honrado por todos los gobiernos, homenajeado por la intelectualidad de España y de América, hay quien lo desconoce, empleando palabras y giros inadecuados para un escritor que se respete.

(18) Existen otros muchos trabajos de bibliografía argentina, limitándome a nombrar en el texto los que considero más importantes a los efectos que me propongo.

Entre los que deliberadamente omito pueden agruparse: Carlos Casavalle: "Boletín bibliográfico Sudamericano de la Imprenta y Librería de Mayo." Buenos Aires, 1870, en 4.º; "Catálogo de la Biblioteca Mapótica y Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto." Buenos Aires, 1902; "Catálogo metódico de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, seguido de una tabla alfabética de los autores". T. I. Ciencias y Artes, T. II. Historia y Geografía. Buenos Aires, 1893".—M. F. Mantilla: "Bibliografía periodística de la Provincia de Corrientes". Buenos Aires, 1887. —Benigno T. Martínez: "Diccionario Biográfico-Bibliográfico de los escritores antiguos y modernos nacidos en los países del habla castellana, escrito en vista de las fuentes más autorizadas, extractado y traducido de los diccionarios, revistas, periódicos, catálogos y otras obras biográficas y bibliográficas publicadas en Europa y América." Buenos Aires, 1886.—Jorge Navarro Viola: "Anuario de la Prensa Argentina: 1896." Buenos Aires, 1897.—Alberto Navarro Viola: "Anuario bibliográfico de la República Argentina: Críticas—Noticias—Catálogos: 1879-1887". Buenos Aires, 1880-1888.—Ignacio Orzali: "La Prensa Argentina". Buenos Aires, 1893.—Félix J. Outes: "Datos para la bibliografía de la Imprenta de los Niños Expósitos". Buenos Aires, 1900 —Mariano Felipe Paz Soldán: "Biblioteca Geográfica Argentina del Diccionario Geográfico Estadístico Nacional Argentino publicado en 1885". Buenos Aires, 1885.—Vicente G. Quesada: "Las bibliotecas europeas y algunas de la América Latina, con un apéndice sobre el Archivo General de Indias de Sevilla, la Dirección de Hidrografía y la Biblioteca de la Real Academia de la Historia en Madrid". Buenos Aires, 1877. —Estanislao S. Zeballos: "Apuntaciones para la Biografía Argentina". Buenos Aires, 1897, etc., etc.

El señor M. Conde Montero viene publicando en el "Boletín de la Junta de Historia y Numismática", una serie de trabajos interesantes. En el T. II (Buenos Aires, 1925) la bibliografía de Bartolomé Mitre: 118 títulos; en el T. III, ídem 1926, la de Alejandro Rosa, 10 ídem, la de José Marcí del Pont: 8 ídem y la de Enrique Peña, 10 ídem, y en el T IV, Buenos Aires, 1927, la de Joaquín V. González, enumerando 90 producciones.

En esta bibliografía existen numerosos datos de interés para el país.

Por otra parte, en las últimas publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, se anuncia la próxima aparición de una "Bibliografía de impresos argentinos hasta 1857", del señor Juan Canter.

Se trata de una publicación de

gran interés para nosotros, por el tema, por la competencia del autor y por la circunstancia especialísima de ser propietario de una parte importante de la biblioteca del doctor Lamas, lo que indudablemente hará conocer una porción de impresos de gran interés para el Uruguay.

Y al respecto, es de oportunidad agradecer públicamente una gentileza que el señor Canter ha tenido para conmigo. Enterado de mi propósito de publicar esta "Contribución", y solicitado su concurso, el ilustrado escritor no sólo me ofreció generosamente todo el material de interés uruguayo que poseía, sino que se brindó a traerlo a Montevideo, donde realizaríamos las respectivas fichas. Pero este trabajo casi estaba en prensa, y no pudiendo trasladarme a Buenos Aires para completarlo, creí del caso corresponder a su desinterésado viaje.

(19) Una obra de crítica bibliográfica que no puede dejarse de mencionar al tratar de la Argentina, es la "Historia de la Historiografía Argentina", La Plata, 1925, del doctor Rómulo Carbio. Representa este trabajo un notable esfuerzo, y en las síntesis de sus bien nutridos capítulos, encuentra el estudioso orientaciones útiles para la compulsa de la librería argentina.

(20) Sin ir muy lejos, en Chile, la Biblioteca Nacional publica la "Revista de Bibliografía Chilena y Extranjera", ya con varios volúmenes. También ha dado a luz la "Biblioteca Musical. Composiciones impresas en Chile y composiciones de autores chilenos publicadas en el extranjero", el "Catálogo de la exposición retrospectiva de la Prensa Chilena. Abierta el 13 de febrero de 1912, en conmemoración del segundo centenario de la "Aurora" de Chile, con una segunda edición corregida y aumentada, publicada en 1912 (también publicó facsimilarmente "La Aurora" el periódico primario); la "Memoria presentada por el Director al señor Ministro de Instrucción Pública en 1920. Con un anexo que comprende la nómina de las revistas, diarios y periódicos chilenos que se publicaban el 31 de Diciembre del mismo año"; ídem "Correspondiente a 1921. Con un anexo que comprende la nómina de las obras depositadas en la Biblioteca para obtener propiedad literaria el año 1920", y la "Lista de publicación periódica chilenas", de las que conozco las correspondientes a 1922, 1923, 1924, 1925 y 1926.

Esto, en el país donde José Toribio Medina ha publicado tantas obras sobre el tema, y en el que Luis Montt ha realizado obra fecunda, sin repetirse, son datos más que elocuentes. ("Bibliografía Chilena precedida de un bosquejo histórico sobre los primeros años de la prensa en el país". T. I. Barcelona, 1904, 499 p.; II. Santiago, 1921, 152 p.).

(21) Montevideo, 1896. Un vol. en 8.º, de 127 p. conteniendo 704 títulos.

(22) La obra del doctor Mascaró al frente de la Biblioteca Pública, no ha sido aún apreciada, en lo que significa para la cultura nacional, o, por lo menos, no se le ha rendido en documentos públicos el elogio sin reservas que merece. En esta oportunidad, se lo tributo sin reservas, aplaudiendo calurosamente su gestión inigualada.

Sin contar los detalles importantes de la organización del establecimiento, que en su tiempo significaron la última palabra en la materia, baste recordar las valiosas adquisiciones de libros que realizó, que aun en el día constituyen el conjunto más selecto del establecimiento.

(23) Atendiendo diversas tareas de ejecución impostergable—entre ellas las de la dirección de la Oficina de

Marcas y Patentes, hace años a mi cargo, y que representa una labor extenuada—me he visto forzado a hilvanar estas líneas a manera de prólogo, so pena de dilatar quién sabe para cuándo la promesa de este inventario excluyendo, por falta de tiempo para confrontarlos, más de tres decenas de títulos de obras existentes en la Biblioteca Nacional, así como la compulsa de los trescientos y pico de tomos de folletos que en acto ejemplar de desprendimiento acaba de donar a la misma el doctor Luis Melian Lafinur, junto con toda su valiosa biblioteca.

OBRAS URUGUAYAS PUBLICADAS CON ANTERIORIDAD AL AÑO ACTUAL

MALDONADO Horacio.—*"Viaje a la tierra de los Incas"*.—Notas de viaje al Perú.—Un tomo, rústica: $ 1.00.

— *"Raimundo y la mujer extraña"*.—Novela de asunto uruguayo. — Un tomo, rústica: $ 1.00.

MANUAL DE LA PIA UNION de las hijas de María Inmaculada, bajo el patrocinio de Santa Inés V. M. Afiliada a la primaria de Roma.—Un tomo de 832 páginas, tela: $ 1.20.

MELIAN LAFINUR Luis.—*"Los grandes y los pequeños"*.—Poesías. Un tomo, rústica: $ 0.40.

— *Semblanzas del Pasado. — Juan Carlos Gómez.* — Un tomo, rústica: $ 1.50.

MIRANDA Héctor.—*"Instrucciones del año XIII"*.—Con un prólogo del doctor Juan Zorrilla de San Martín. — Un volumen de 500 páginas, encuadernado: $

— *"Elogio de los héroes"*. y otros escritos. — Un tomo de 200 páginas, rústica: $ 1.00.

— *"Bruno de Zavala"*. — Un tomo de 112 páginas, rústica: $ 0.50.

MIRANDA JULIAN O.—*"Compendio de Historia Nacional"*.—Cuarta edición. Desde 1830 hasta 1907. Texto adoptado por las escuelas del Estado.—Un tomo, rústica: $ 1.00.

— *"Apuntes sobre historia de la República Oriental del Uruguay"*.—Esta obra es el texto de historia nacional aprobado para uso de las escuelas de instrucción primaria.

PRIMER CURSO.—Que comprende desde el descubrimiento del país hasta las invasiones inglesas. Décima edición, arreglada a los nuevos programas. Un tomo, rústica: $ 0.40.

SEGUNDO CURSO.—Desde las invasiones inglesas hasta el año 1820. Novena edición arreglada a los nuevos programas.—Un tomo, rústica: $ 0.50.

— *"Educación Cívica"*.—Obra destinada al estudio de la Constitución, de acuerdo con los nuevos programas.—Un tomo, con apéndice: $ 0.50.

— *"Novísima Geografía* de la República Oriental del Uruguay. —Segunda edición, revisada y aumentada considerablemente. Adoptada como texto para las escuelas primarias; edición económica, hecha de acuerdo con los datos más recientes respecto a la población, comercio, industria, producción, etc.—Un tomo, rústica: $ 0.25.

MORADOR Federico.—"Conversaciones Literarias". — Obra de acuerdo con el Programa en vigencia para los alumnos de 3.er año de Enseñanza Secundaria de la Universidad de Montevideo.—Un tomo de 160 páginas, rústica: $ 2.00.

GOETHE.—(Selección).—Un folleto: $ 0.20.

CAMOENS.—(Selección).—Estas dos obras contienen una noticia crítica y una selección de Lecturas de acuerdo con el programa universitario.—Un folleto: $ 0.20.

MORENO Eduardo.—"Aspectos de la guerra grande (1847-1851)".—Elección y caída del Presidente Giró (1852-1853). —El Triunvirato y la caída del presidente General Flores (1853-1855).—Con una carta-prólogo del doctor Luis Alberto de Herrera.—Un tomo de 500 páginas: $ 2.00.

NARANCIO Atilio.—"El Bebé".—Higiene del embarazo y de la primera infancia.—Un tomo, rústica: $ 1.00.

NARVAJA Tristán.—"Fuentes, notas y concordancias del Código Civil".—Un tomo, encuadernado en tela: $ 4.00.

ORIBE Aquiles B.—"Brigadier General Don Manuel Oribe".—Estudio científico. Segunda edición, esmeradamente impresa, corregida y aumentada con nuevos capítulos y documentos históricos. Dos gruesos volúmenes, rústica: $ 3.00

ORTIZ José S.—"Estudios sobre la construcción y puntuación de las cláusulas Castellanas".—Un tomo, tela: $ 1.00.

ORTIZ SARALEGUI Juvenal.—"Palacio Salvo.—Poemas.—Un tomo, rústica: $ 0.60.

OLIVEIRA LIMA.—"En la Argentina. (Impresiones de 1918-19). Aspectos de la tierra.—La raza en formación.—La caza que se funde.—La clase aristocrática.—La democracia radical.—El Presidente Irigoyen.—El espíritu social y los servicios de asistencia pública.—El amor a la instrucción.—El cariño por la tradición.—Figuras literarias.—Algunas personalidades representativas de la cultura nacional.—Versión española de Valentín Diego: $ 1.50.

OBRAS URUGUAYAS APARECIDAS DURANTE EL MES DE LA FECHA

BARREIRO Segundo.—*"Noches del diablo"*.—(Versos).—(Casa A. Barreiro y Ramos): $ 0.80.

BARRIGA P. Víctor.—*"Devocionario mercedario"*.—Encuadernado en tela.—(Palacio del Libro): $ 0.60.

BOEGER Alberto.—*"Observaciones sobre Agricultura"*.—Quince años de trabajos fitotécnicos en el Uruguay. — Un volumen en rústica de 580 páginas, de tamaño mayor.—(Palacio del Libro): $ 4.00.

DIAZ CASANUEVA H.—*"Poemas para los niños"*: $ 1.00.

ETCHEVERRY A.—*"El libro de casa"*.—Páginas autobiográficas).—(Palacio del Libro): $ 0.40.

FALCAO ESPALTER Mario.—*"Interpretaciones"*. (Crítica literaria. Contiene estudios sobre "La poesía en el Uruguay", "El escultor Zorrilla", "El poeta Silva Valdés", "De la poesía y sus críticos", "El Rodó que yo conocí", "Gustavo Gallinal", "La nueva crítica", etc., etc. Un volumen de 390 páginas.—(A. Monteverde y Cía.): $ 1.00.

MENDEZ ALMANSA Rafael.—*"Centroterapia"*.—(Palacio del Libro): $ 2.20.

MORELLI Dr. Juan B.—*"Para nuestros jóvenes.—Pudor y castidad"*.—(Editado por la Liga Argentina de la Juventud Católica): $ 0.30.

RUE.—*"La guía del radio-aficionado"*.—(Palacio del Libro): $ 0.80.

SABAT PEBET Juan C.—*"El cantor de Tala"*.—Estudio crítico y biográfico sobre "El Viejo Pancho", (José Alonso y Trelles). Contiene numerosas ilustraciones y un "Ex-Libris" de Lanau. Edición numerada, con más 10 ejemplares en papel de hilo. La obra está dedicada a las Villas de Ribadeo, Navia y Tala. Un volumen de 160 páginas con carátula a dos tintas y retrato del biografiado.—(Palacio del Libro): $ 1.00.

TOGORES DE MUNAR María.—*"Vida interior"* (poesías).—Un volumen en rústica. (La Bolsa de los Libros, de Claudio García): $ 0.50.

VALETA ANTONIO.—"Botánica Práctica": $ 1.20.

VIERA TOMAS Evaristo.—*"En el silencio de los mundos"*.—(Palacio del Libro): $ 0.25.

SECCION ARGENTINA

JUAN TUMBURUS

Buenos Aires ,mejor dicho la Argentina acaba de perder a sus dos mejores bibliotecarios, Groussac y Túmburus.

Esta afirmación que ha de producir en unos el efecto de una paradoja y ha de dejar a otros descontentos, es, sin embargo, justa. Se dirá que no hay paralelo posible entre Groussac y Túmburus; es cierto, pero juzgando a ambos en el total de su personalidad y su obra. Nuestra intención dista mucho de eso. Nos separamos deliberadamente de la personalidad de Groussac como escritor y como pensador. Enfocados simplemente como bibliotecarios, la acción de ambos puede parangonarse sin desmedro para ninguno de ellos, pues la diferencia aparente para el mundo exterior, estriba sólo en la mayor importancia del escenario que permite al actor una mejor exhibición de sus cualidades, aunque el trabajo sea idéntico.

Idéntico no es igual; forzosamente la especialización en una sola materia dista mucho de requerir el talento y la amplitud de miras que reclama la de toda especie de producciones del saber humano, pero Túmburus para la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas, era lo que Groussac para la Nacional, y éste es el mejor elogio de ambos.

Nadie, salvo aquellos que están atacados de un excesivo amor propio pueden sentirse heridos por la afirmación de que eran los dos bibliotecarios más completos de nuestro país. Mirando "desde afuera" imparcialmente la obra bibliotecográfica de las demás instituciones se puede aun sin ser bibliotecario ni entender de bibliotecografía, más que lo que una mediana preparación exije para el que se dedica a cualquier estudio, juzgar la parte de originalidad existente en cada una, comparándola con la de las bases fundamentales de aquella ciencia.

Pues bien, ni éntre los catálogos de las bibliotecas de instituciones oficiales — Museo Mitre, Facultad de Filosofía, Facultad de Derecho, Congreso Nacional — ni en los de entidades privadas — Biblioteca del Municipio, Jockey Club, Bibliotecas de provincias — he hallado nada parecido al método acabadamente científico de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires. Túmburus ha trabajado siempre como verdadero bibliotecario "que sabe" y que no necesita adoptar un método ajeno para clasificar su biblioteca.

El pretender que un sistema, ya sea numérico o filosófico, es decir, decimal o racional, es el mejor, importa un absurdo. Ese sistema podría ser el mejor para una determinada biblioteca, o si se tratase de inventariar la producción bibliográfica mundial, pero cada biblioteca necesita, si quiere marchar hacia su perfección y en busca de su utilidad, una clave de clasificación especial.

Para emplear las palabras del mismo Túmburus: "Sin una buena clave, preparada como "opus primum", de nada sirven, la riqueza de la colección de libros, ni el lujo de las instalaciones, ni la abundancia del personal; todas estas lindas cosas se conjuran, por el contrario contra el progreso y la buena marcha de una biblioteca"... "El grado de importancia de una biblioteca está en ra-

zón directa con el de su clave de clasificación...".

El mismo Túmburus dejó establecida su forma de pensar en la materia (Apuntes de bibliotecografía, pág. 149.)

«Es mi opinión, que en un próxi-
« mo porvenir triunfarán los siste-
« mas especializados, en cuanto ten-
« gan carácter de naturalidad.

«La mayor parte de los bibliote-
« cógrafos lamenta la falta de uni-
« formidad en los sistemas, y la atri-
« buye a intransigencia y presun-
« ción profesional, cuando no a ig-
« norancia bibliotecográfica. Creo
« que la soñada universidad de los
« sistemas bibliográficos de clasifi-
« cación es irrealizable, como lo es
« la uniformidad del pensamiento y
« de la inteligencia humana: y no-
« to que los que más gritan por esa
« falta, son precisamente aquellos
« que aspiran al triunfo de su pro-
« po sistema.

«La clasificación es la parte más
« excelsa de la ciencia de las biblio-
« tecas, es la parte que está más ín-
« timamente relacionada con el pen-
« samiento y con la inteligencia; y,
« como no es posible uniformar es-
« ta última, se explica el raro fenó-
« meno de que factores permanente-
« mente idénticos, como ser libros
« y lectores, hayan dado motivo a
« sistemas tan distintos.

«En cuanto a la clasificación, soy
« partidario de la más amplia liber-
« tad de acción, subordinada al per-
«fecto conocimiento de la biblioteca.

«Todos los sistemas pueden ser
« buenos, si son bien aplicados y to-
« dos pueden volverse malos si no
« hay criterio práctico en su aplica-
« ción».

Para Túmburus, la biblioteca concentra toda su afición, todo su entusiasmo; era un bibliotecario «de ley», de los que muestran su amor por los libros sin la aparatosidad de los «administradores de bibliotecas» siempre interesados en el aspecto de los estantes, la riqueza de la instalación o en el lujo de las encuadernaciones.

Amaba los libros «por dentro» y sus estudios sobre bibliotecografía han de persistir entre nosotros como modelo de su género. De él como de Groussac puede decirse que no han de hallar actualmente quien lo reemplace y ambas bibliotecas han de sufrir con seguridad en su organización si no un retroceso al menos una pausa y sabido es que quien no marcha se atrasa.

Hagamos votos para que surjan pronto del montón anónimo, bibliotecarios formados en la escuela del trabajo honrado y dignificador, libres de preocupaciones, de restacuerismo a los «sistemas» que no teman emprender la organización de bibliotecas argentinas con clasificaciones hechas para la Argentina. Esto tal vez no se consiga con lecciones teóricas dadas por quienes nunca han dirigido una biblioteca, pero no han de faltar los que amando la teoría y la práctica sigan los senderos que señalaron Paul Groussac y Juan Túmburus.

(«La Literatura Argentina».—Buenos Aires).

OBRAS ARGENTINAS RECIENTEMENTE PUBLICADAS

Historia del Derecho Argentino, por Daniel Antokoletz—

Con el título "Historia del Derecho Argentino", el profesor de la Facultad de Derecho de Buenos Aires, doctor Antokoletz, ha realizado, en dos tomos, un trabajo coordinado y muy completo sobre tan amplia materia, destinado a servir de texto a los estudiantes de las diversas universidades del país, ya que esta materia,

que se estudia en las de Córdoba y La Plata, está también involucrada en los programas de la asignatura "Introducción al derecho" de las Facultades de Santa Fe y Buenos Aires.

En un capítulo preliminar, trata de la historiografía y la historia, y da los conceptos fundamentales de la materia cuyo estudio dividirá en cuatro partes fundamentales, a saber: Derecho castellano, Derecho indígena, Derecho indiano y Derecho argentino.

La primera parte, vale decir, la dedicada al estudio de la legislación española, es la que mayor espacio llena en la obra, tanto que ella ocupa todo el tomo primero. Hace una reseña histórica del derecho español primitivo, relata el estado de la legislación bajo la invasión árabe y la reconquista, la legislación foral, la obra de Alfonso X, las Siete Partidas, el Ordenamiento de Alcalá, la Nueva y la Novísima Recopilación, etc. Claro que sobre un derecho tan conocido y ya bien estudiado por numerosísimos autores, poco nuevo podía decir el doctor Antokoletz, pero, por la forma ordenada en que lo presenta, será sin duda muy útil a los estudiantes, motivo primordial que el autor tuvo en vista al realizar la obra.

En la segunda parte, aborda un tema menos tratado. En efecto, el derecho indígena ha merecido poca atención de nuestros juristas, seguramente por la exigüidad de las fuentes a que hay que recurrir. En este libro se trata de los orígenes del hombre americano y las diversas costumbres jurídicas de los indígenas precolombinos de las diversas razas, y la supervivencia de ese derecho en la legislación de Indias.

La más interesante de las partes de esta obra es, sin duda, la referente al derecho indiano. El doctor Antokoletz se encuentra embarcado en la corriente actual, que justifica la obra legislativa de España para sus colonias de América, por los móviles guerreros que inspiraban cada una de sus leyes, dificultadas o desvirtuadas en su aplicación por circunstancias de hecho.

El derecho argentino, a su vez, lo divide en dos períodos: el intermedio, que va de la Revolución a la Constitución, y el constitucional, desde la Constitución a la sanción de los códigos, que fijaron nuestro derecho.

La mitad del capítulo final está dedicada a la enseñanza y las escuelas de derecho en la República Argentina.

"Derecho industrial y obrero (comparado)", por Alberto Cardarelli Bringas—

En las 250 páginas de este libro, el autor ha pasado revista al estado actual de la legislación obrera en la República Argentina. Ha ordenado con prolijidad las materias, logrando dar a su libro el aspecto general de una obra orgánica y seria.

Comienza su labor por hacer consideraciones generales sobre la materia, el estado de la legislación y conceptos básicos sobre los contratos de trabajo y aprendizaje, el salario, etc., para pasar luego a ocuparse de las diversas leyes obreras vigentes en el país.

Si bien el señor Cardarelli Bringas no ahonda el estudio de los diferentes temas que aborda, lo que no sería posible en una obra de esa extensión, dada la diversidad de los problemas que encara la legislación obrera e industrial, en cambio consigue reunir en su obra la totalidad de la legislación positiva sobre la materia, lo que sin duda facilitará su estudio.

A ello ayudará el criterio objetivo con que han sido encarados por el autor los problemas de que se ocupa, recurriendo con frecuencia a las citas cuando se trata de emitir opiniones. Así dejó subsanada la imprecisión jurídica del vocabulario usado, que se advierte en algunos pasajes de la obra.

El doctor Carlos Saavedra Lamas, en un breve prólogo, después de señalar la contribución eficaz que el libro presta a la imprescindible difusión del conocimiento de las leyes obreras, hace resaltar la probidad con que el autor trata la materia, distanciándose del éxito fácil que pudo haberle procurado el ceñirse estrictamente a los programas de las Facultades.

"La guerra con el indio", por Martín C. Etcheluz—

La admiración que el autor, periodista radicado en Zapala (territorio del Neuquén), siente por los actores de la conquista del desierto, lo ha llevado a realizar este boceto histórico de las luchas sostenidas contra los indios, desde que los españoles se establecieron en el Plata.

Una división de los episodios de esta incesante guerra en épocas diferentes proporciona al señor Etcheluz un método de exposición. El período anterior a 1810 está tratado en un estilo objetivo y sumario; pero, a partir de esa fecha, en un patriótico propósito, el autor se identifica con el espíritu heroico de los protagonistas de aquellas empresas, a quienes exalta y para quienes solicita se los redima del olvido prematuro de nuestro pueblo.

Refuerza su libro, para dar más elocuencia a la descripción de algunas de las escenas de aquella guerra, con la transcripción de los autores que se han ocupado de aquellos episodios, en especial del libro "Callvucurá", del doctor Estanislao S. Zeballos.

En un segundo capítulo, que realiza las funciones de apéndice en la obra, su autor hace la confidencia de su acción continuada, en el periodismo de los territorios y como presidente de la municipalidad de Zapala, para la conmemoración del cincuentenario de la conquista del desierto y los patrióticos motivos que lo impulsaron a escribir este libro, aun salvando los inconvenientes que supone para su realización la falta de informaciones existentes en el lugar de su residencia.

Obra bien inspirada, ha de ser leída sin duda con viva simpatía por los que gustan rememorar nuestras gestas.

"La doctrina de Monroe y la Constitución Argentina", por José Nicolás Matienzo—

Tres artículos destinados al periodismo han sido reunidos en este breve folleto. Su autor, el doctor Matienzo, dice que lo hizo "con el objeto de precaver a sus conciudadanos contra errores históricos y jurídicos en que a menudo se incurre al apreciar el objeto y la aplicación de la llamada doctrina de Monroe".

"La doctrina de Monroe", "Política continental y política mundial" y "El imperialismo y las leyes argentinas" se titulan los mencionados artículos.

En el primero de ellos se hace la historia de la declaración del presidente Monroe, estudiando las circunstancias en que fué formulada y los alcances que lógicamente deben atribuírsele. Recuerda después las aplicaciones que posteriormente han hecho de ella los gobiernos estadounidenses, desvirtuándola, hasta preten-

der justificar con las mismas inadmisibles empresas imperialistas. Para hacer resaltar aún más esta desviación, el autor recuerda la "doctrina Drago", que "reivindicaba para todas las naciones americanas la igualdad jurídica ante el derecho internacional, desconociendo toda pretensión de hebemonía o de imperialismo", y que no mereció el apoyo de los Estados Unidos.

El artículo titulado "Política continental y política mundial" presenta un paralelo entre la doctrina de Monroe y la sostenida por Alberdi en su "Memoria sobre la conveniencia y objeto de un congreso general americano". El doctor Matienzo sostiene que en 1844, en que Alberdi presentó esa memoria en la Universidad de Chile, las circunstancias hacían ya anacrónica la tesis de Monroe, en que aún insistían los norteamericanos, y en cambio justificaban a aquel autor, agregando que "todavía son aplicables a la vida internacional sus observaciones, sus juicios y sus consejos". Termina este estudio con la apología de los artículos de la Constitución argentina, que delinean la política exterior de ese, y con el repudio de la política imperialista, que algunos prettettnden justificar con la doctrina de Monroe.

Posiblemente sea el último el más interesante de los artículos del doctor Matienzo. Después de describir el panorama de la política imperialista y la justificación que ha hecho de ella, en cierto modo, la Liga de las Naciones, analiza los artículos 34 y 41 del Código Civil que acuerdan el carácter de persona jurídica, no sólo a las corporaciones extranjeras, sino también a los Estados, provincias y municipios extranjeros, exponiéndonos de esta manera a una penetración pacífica de cualquier potencia imperialista. Termina por preconizar el doctor Matienzo la reforma de estos artículos, que califica de imprevisores, siguiendo así el ejemplo de los Estados Unidos, que en sus leyes prohiben a los extranjeros o corporaciones extranjeras poseer bienes raíces en el territorio de la nación. Tal un breve resumen del interesante folleto del doctor Matienzo, que constituye un apreciable aporte a la defensa de las ideas que sustenta.

"El diente de oro", cuentos, por Clotilde C. Buceta—

La autora viene publicando desde hace mucho tiempo, unos cuentos humorísticos llenos de intención y de gracia, en el periódico "La Tierra", órgano de la Federación Agraria Argentina. "El diente de oro" es una copiosa compilación de los cuentos de referencia, que forman un volúmen de compacta composición de más de trescientas páginas.

"La Prensa" de Buenos Aires, ocupándose de esa obra ha dicho:

"Rara vez ha sido el humorismo cultivado por una mujer, con la fortuna con que lo cultiva la señorita Clotilde C. Buceta. La lectura de sus páginas, correctas siempre, como escritas por mano que sabe manejar con elegancia la prosa, mantiene el ánimo en un estado placentero, sin perjuicio de que algunas veces se sienta movido por cierta conmiseración, ya que todo lo que es vida suele tener latente cierto sedimento de tristeza.

"Otro de los méritos que encontramos en los cuentos que forman "El diente de oro" es el de la brevedad. La señorita Clotilde C. Buceta sabe ceñirse inteligentemente a los asuntos que quiere dar a conocer, y huye del deseo, de que pocos escritores saben librarse, de dar a sus narraciones mayor extensión de la que realmente necesitan".

UNA OBRA CHILENA

"El imperio iberoamericano", por Víctor de Valdivia

Esta obra, debida a la pluma del escritor chileno señor Víctor de Valdivia, forma un volúmen de trescientas páginas, de gran interés, especialmente para el hombre sudamericano, a quien toca conocer exactamente su posición dentro del rumbo y el papel que está llamado a representar en él.

El escritor chileno dedica su trabajo a la juventud iberoamericana, a la que dice: "Preservemos nuestra inmensa heredad y unamos el Imperio desunido. Que la Nueva Tierra Prometida labre por sí sola su senda en el mundo. Que la raza hispana siga siendo lo que siempre ha sido".

En siete capítulos está dividida la obra. Fuera de ellos, en las páginas iniciales, en una especie de fantasía evocativa que el señor Valdivia titula: "En la primera etapa", dice que nuestros anhelos por las cosas del espíritu, que nos hacen más felices que la gran explotación de la riqueza a los "amistosos enemigos", "carecen de la energía viril, creadora, uniforme, dominadora". Toda la raza semeja todavía una masa perezosa, embrionaria, sin músculos, invertebrada, sin la divina agilidad bajo el mando del cerebro. No es un pueblo entero en marcha. Faltan las encumbradoras divisas espirituales comunes. Es la Hélade espiritual y dividida, amenazada por el materialismo de los bárbaros.

Los capítulos de la obra del señor Víctor de Valdivia estudian el Nuevo Mundo y la civilización occidental, la influencia del antiguo mundo sobre el nuevo, los antiguos y los nuevos conquistadores del mar Pacífico, la ineficacia del factor educacional para nuestro rápido engrandecimiento, nuestro engrandecimiento, capítulo éste en que analiza las riquezas de la América latina.

En el capítulo VI, que titula "Independencia versus Monroísmo", afirma que el famoso pacto Kellogg "contra las guerras" implica el comienzo de nuestra segunda lucha por nuestra independencia, y en el último habla de la lucha por la independencia y la formación de un Imperio iberoamericano.

SECCION ESPANOLA

EL INCENDIO EN LA CASA DE MENENDEZ PIDAL

La prensa diaria publicó oportunamente la noticia de ese siniestro, pero ahora, "La Gaceta Literaria" que se publica en Madrid, dá los siguientes detalles en su número del 1.º del corriente mes:

"La casa de veraneo que poseía don Ramón Menéndez Pidal en San Rafael, al pie de la Sierra, ha sido destruída por un rápido y ansioso incendio.

"Don Ramón bajaba del monte de un acostumbrado paseo. Alguien le indicó que la chimenea de su casa arrojaba demasiado humo. Don Ramón pensó que ese humo cesaría. A los pocos instantes no era humo, sino llamas. En seguida, en medio de atónicas carreras, hubo que organizar todo un servicio de socorro urgente. La casa ardía enteramente y dentro había algo precioso: libros, manuscritos.

"Pero don Ramón, con el criterio metódico y exacto de toda su vida, como previendo su subconciencia científica un posible siniestro, no tenía en su hogar "extramuros" más que el manuscrito indispensable de la obra entremanos ("La vida del Cid") y una biblioteca ligera de erudición, algo así como unos libros de verano: contemporáneos, modernos.

"El manuscrito lo recuperó en seguida. Los libros de verano expiraron en la hoguera con muebles y enseres.

"Fué inútil que toda la muchachada — en gran parte universitaria — desarrollara un gran arrojo por salvar la ciencia del auto de fe.

"Merecen citarse entre los salvadores más heroicos al físico Catalán y al naturalista Bolívar.

"Don Ramón pasó con su familia a una casa inmediata.

"Sereno, filósofo, daba algunos consejos y sostenía a ratos en brazos a su bello nieto.

"Como quien reconstruye un capítulo que sale mal, don Ramón va a reconstruir su hogar serrano.

"Era el refugio de absoluta paz y del reglamentado trabajo de su vida en estío.

"Démonos por gozosos que las llamas no fueran en su otro refugio, el de Madrid, donde está su obra "de invierno". Su obra de "tesoro nacional". Si fuera menester alguna iniciativa para subsanar cualquier clase de pérdidas, "La Gaceta Literaria" se adelantaría en primer término".

NUEVA HISTORIA UNIVERSAL

Una alta empresa de cultura va a dictar una serie de volúmenes que comprenda la extensión cíclica de la Historia universal. Como no estamos en la época inefable del enciclopedismo, ni siquiera en la época ambiciosa en que César Cantú redactaba su célebre Historia, la tarea actual ha sido distribuída a especialistas.

Esta distribución ya es, en sí misma, una seria garantía de que esta Historia estará hecha a base de las aportaciones de los últimos años y còn la pauta bibliográfica de las publicaciones más modernas. Las extensiones de los recintos aumentan cada día, pero el especialista tiene, sobre ellas, vigilancias avizores que evitan los baches del desconocimiento.

Esta garantía se aumenta cuando, además, los especialistas tienen una profunda competencia en la materia

de sus especialidades. La Historia Universal que editan los sucesores de Juan Gili tiene, en todo, garantías máximas. He aquí — en demostración — la lista de volúmenes que comprende: **Metodología y Crítica históricas**, por el P. Zacarías G. Villada. **Historia de la Edad Moderna**, por don Eduardo Ibarra. **Historia de Oriente**, por Bosch Gimpera. **Edad prehistórica**, por Hugo Obermaier. **Historia de la Antigüedad**, por Bosch Gimpera. **Historia de la Edad Media**, por Antonio Ballesteros. **Historia de la Edad Contemporánea**, por don Carlos Riba. **Historia de América**, por don Antonio Ballesteros.

El segundo tomo de la Historia de Oriente acaba de publicarse, y Bosch y Gimpera termina con él la primera parte de su trabajo. A continuación publicará otros dos tomos de la Historia de Europa, cerrando con ellos el ciclo de la Edad Antigua.

Es superfluo decir que el trabajo del ilustre Bosch y Gimpera es extraordinariamente valioso dentro de las aportaciones — también valiosas — que a esta moderna Historia Universal han hecho los otros especialistas.

César M. Arconada

NUEVOS LIBROS ESPAÑOLES

Dantin Cereceda (Juan), Catedrático del Instituto de San Isidro, de Madrid: Las plantas cultivadas. Libros de la Naturaleza. Un vol. de 94 páginas, en 8.º. — $ 0.50.

Bosset (Helmuth): Pintura decorativa. Ejemplos de decoración mural, desde la antigüedad hasta mediados del siglo XIX. Un vol., 39 págs. de texto, 225 láminas en colores, en folio, encuadernado en tela. — $ 20.00.

Moreux (Abate Th.) (Director del Observatorio de Bourgés):

A LOS AUTORES Y EDITORES A LIBREROS E IMPRESORES

Rogamos nuevamente que se nos remita un ejemplar de cada obra nueva que aparezca en el país — nacional o traducida — pues se hace muy dificultoso dar con todos los libros que se publican a diario. Lo pedimos para cumplir como es debido con nuestra misión y no para hacernos con una biblioteca. Si no se quiere remitirnos el ejemplar, que nos den siquiera noticia de él, por escrito, aunque con las debidas garantías.

Los confines de la ciencia y de la fé. Traducción de Francisco Almela y Vives. Un vol., 444 págs., en 4.º; $ 1.60.

Amorós (Narciso) (Comisario de Guerra, Catedrático de la Escuela Superior de Guerra): Fabricación del pan. Segunda edición, cuidadosamente revisada. Un vol., 323 págs., en 8.º, con infinidad de grabados y un vocabulario de palabras técnicas, en tela. — $ 0.70.

Goblat (Edmundo): Tratado de Lógica. Prefacio de M. Emilio Boutroux (de la Academia Francesa). Traducción de cuarta edición francesa por Eduardo Ovejero y Maury (profesor de Filosofía de la Universidad de Madrid). Obra premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas de Francia. Un vol., 383 págs., en 4.º, encuadernado en tela. — $ 3.00.

Guía de Madrid "Sag". (Sus calles, vida oficial y corporativa, museos y monumentos, guía del turista y consultorio útil y práctico para el residente en la capital. Reseñas de Aranjuez, Alcalá, El Escorial, La Granja, Toledo, Avila, Segovia y Cuenca. Tarifas de Metro y tranvías). Un vol. 200 págs., en 4.º, con multitud de grabados, gráficos de calles, planos de barrio, etc. — $ 0.30.

Jarnés (Benjamín): Sor Patrocinio. La monja de las llagas. (Vidas españolas del siglo XIX). Un vol., 291 págs., en 8.º, con un retrato. — $ 1.00.

Antología de mujeres. (Carolina Coronado. Concha Espina. Blanca de los Ríos Lampérez. Gloria de la Prada, Sor Juana Inés de la Cruz). Prólogo de Teresa de Escoriaza. Portada de Juan Angel. Los Poetas, núm. 46. Un vol., 78 págs., ilustraciones de Cuevas. — $ 0.20.

Bálsamo (Jesús): Aventuras de un alma en vida del cuerpo. (Narración amorosa, científico-misteriosa, en la que se demuestran con sencillísima claridad: la existencia del alma, los planes de Abd-El-Krim en junio de 1923, y algunas otras cosas que, por lo interesantes, son dignas de conocer). Un volúmen de 110 págs. — $ 0.30.

Corra (Bruno): El milagro de amar (novela). Traducción de Emilio Gómez de Miguel. Un volúmen, 248 págs., en 8.º; tela, 5.50 pesetas; rústica. — $ 0.80.

Cummins (Miss): Rosa del Líbano (El Fureidis). Traducción de A. Champs D'Or. (Novela). Un vol., 230 págs., en 8.º. — $ 0.70.

Debra (Lemuel): El robo de la escultura de porcelana (Aventu-

ras, núm. 37). Un vol., 72 págs., en 8.º, dibujos de Peraza. — $ 0.20.

Dostoiewski (Fedor): El bufón, el burgués y otros ensayos. Traducción de E. Barriobero y Herrán. Un vol., 192 págs., en 8.º. — $ 0.70.

Erckmann-Chatrian: El amigo Fritz (novela). Traducción de Alberto de los Ríos. Un vol., de 218 págs., en 8.º. — $ 0.70.

Figueiredo (Fidelino de): Del tedio, del amor y del odio. Traducción de José María Cossío y Mario Falcao. Un vol., 224 págs., en 8.º. — $ 0.70.

Glyn (Elinor): El amante de Ginebra (novela). Un vol., 319 págs., en 8.º. — $ 1.00.

El precio de las cosas (novela). Un vol., 160 págs., e n4.º, edición popular; 2 pesetas. — Barcelona.

Guilmain (Andrés): Pan divino (novela). Un vol., 221 págs., en 8.º. — $ 1.00.

Lebedinski: La semana (novela). Traducción de Angel Pumarega. Un vol., 178 págs. — $ 0.80.

Louys (Pierre): Psique (La mujer a quien mató el amor). Novela. Traducción de A. Champs D'Or. Un vol., 189 págs., en 8.º. — $ 1.00.

Morand (Paul): El Buda viviente (novela). El Libro de Todos, núm. 28. Un vol., 128 págs., en octavo. — $ 0.20.

Muñagorri (J. E. de): La casa del muerto (cuento). Un vol., 162 págs., en 8.º. — $ 0.60.

Nevierof: La ciudad de la abundancia (Historia de un niño ruso). Novela. Un vol., 174 págs., en 8.º. — $ 0.80.

Oteyza (Luis). ¡Viva el rey! (novela). Un vol., 279 págs., en 8.º. — $ 1.00.

Pereda (José M. de): Escenas. Un vol., de 166 págs., en 8.º. — $ 0.40.

Peman (José María): A la rueda, rueda... (Cancionero). Un vol., 121 págs., en 8.º. — $ 0.40.

Pilniak (Boris): El año desnudo (novela). Traducción de Eduardo de Guzmán. Un vol., 250 págs., en 8.º. — $ 0.80.

Reissner (Larisa): Hombres y máquinas (narraciones). Un vol., 260 págs., en 8.º. — $ 1.00.

Rey (Arian del): El hechizo de Barcelona. Un vol., 388 págs., en 8.º. — $ 1.00.

vol., 319 págs., en 8.º; tela, con sobrecubierta en colores. — $ 1.00.

Santi (S. J.), P. (Angel de): Recuerdo materno (novela). Dos tomos, con un total de 692 págs., en 8.º, con las licencias necesarias. — $ 2.00.

Acigar (El Profesor): La cura Asuero. (La nariz, el trigémino y el gran simpático; acumpuntura; método Bier e hiperemia; spodiloterapia, centroterapia y reflexoterapia. La cura Asuero. Consideraciones finales). Un vol., 62 págs., en 8.º. — $ 0.30.

Andrés y Morera (Luis): El comunismo en el nuevo Código penal. (Texto taquigráfico de la conferencia pronunciada en la R. A. de Jurisprudencia y Legislación el día 4 de junio de 1929). Un vol., 62 págs., en 8.º. — $ 0.40.

Milhaud (Edgar): La jornada de ocho horas y sus resultados. (Según la encuesta sobre la producción). Prólogo de Albert Thomas, director de la Oficina Internacional del Trabajo. Traducción de Antonio Atienza de la Rosa. Un vol., 206 págs., en 8.º. — $ 0.80.

Plejanov (Jorge): El arte y la vida social. Traducción directa del ruso por Jorge Korsunsky. Un vol., 199 págs. — $ 1.00.

Vossler (Karl): Positivismo e idealismo en la lingüística y el lenguaje como creación y evolución. Traducción del alemán por José Francisco Pastor (del Centro de Estudios Históricos). Un vol., 250 págs., en 8.º. — $ 1.20.

Comandante "Icarus": La novela del Dornier 16. (La gloriosa hazaña de los aviadores españoles). Un vol., 107 págs., en 8.º. — $ 0.30.

SECCION FRANCESA

La nueva sede de la "Sociedad de Literatos"
(Societé des Gens de Lettres)

Recientemente, el conocido escritor Marcel Prevost, ocupándose en la prensa de ese asunto, ha dado los siguientes interesantes detalles:

«Frecuentemente los extranjeros se asombran de la forma más que modesta con que están alojadas, instaladas y provistas la mayoría de nuestras sociedades doctas, y la sencillez con que viven en general las eminencias científicas.

«Por ejemplo, los edificios del Colegio de Francia y los Laboratorios de la Facultad de Ciencias, dejan mucho que desear, y excitan la sorpresa, la piedad o el desprecio de los visitantes.

«Sin tener la misma importancia y las mismas necesidades, la Societe des Gens de Lettres que tampoco es una institución del Estado, se encontraba desde hace algún tiempo muy estrechamente instalada en su local. ¿Comprar?... ¿Edificar?... Pero la piedra, la madera y el hierro están a precios inabordables, como todo actualmente, y espíritus mezquinos no habrían dejado de reprochar a la sociedad que dilapidara por vanagloria un dinero que habría podido emplearse más útilmente, aumentando los derechos de autor y la pensión de retiro para sus miembros.

"Y he aquí que se ha encontrado una solución elegante a un problema que parecía imposible de resolver. Había antiguamente sobre los Campos Eliseos, un pequeño pero elegante palacete, puro Luis XVI, que pertenecía a la familia de Massa. Napoleón hizo gran juez y duque de Massa al miembro de la familia que fué su contemporáneo. Recientemente lo sdescendientes de Massa quisieron vender el edificio y encontraron como comprador al administrador delegado de una de las más grandes tiendas de novedades (enorme bazar de la moda) de París. Este no quería más que el terreno, y se proponía levantar en él un edificio moderno, cómodo y vulgar. Vender un terreno al borde de los Campos Eliseos, y precisamente en su centro, significa un precio halagador... Pero ¿y dejar arrasar un edificio encantador y lleno de recuerdos históricos?... ¡Qué profanación y qué escándalo!... La familia estaba perpleja, y el rico comprador amenazaba con retirar su oferta.

"Fué entonces cuando se presentó la solución de que he hablado. Se convino que el M. B. (el dueño de la gran tienda) sería dueño del terreno, pero demolería el palacio piedra y lo reconstruiría en un terreno dado por el Estado, en los jardines del Observatorio. El edificio, así restablecido (y salvado), se convertiría en propiedad de la Societe des Gens de Lettres, que se encontraría cómoda, y en su casa propia. Y el proverbio tuvo razón una vez más: "Todo está bien cuando termina bien", aun cuando el palacete parece estar en penitencia en un rincón bastante retirado de la capital, y aplastado por las pesadas pero potentes piedras del Observatorio.

"Construído — como tantos otros —por un rico financista, en las postrimerías de la antigua monarquía, el palacio Massa, más feliz que muchos otros, había escapado a la famosa "Bande noir", que, bajo el Directorio, primero, y luego bajo la

Restauración, hizo desaparecer tantas viviendas de un gusto tan puro y de una ornamentación tan delicada. Pero este palacio Luis XVI no mantenía más que recuerdos napoleónicos, menos del Primer Imperio que del Segundo, aun cuando Napoleón I asistió a cierto baile de máscaras donde manifestó con su brusquedad acostumbrada, su desagrado por haber sido reconocido demasiado fácilmente. Los días y las noches más brillantes del palacio de Massa, datan de la época de Napoleón III (como todo el barrio de los Campos Elíseos) y del mismo paseo en sí, el que, hasta 1840 no fué más que un sitio desierto, mal frecuentado y peligroso, en cuanto cerraba la noche. Amigo íntimo de los Morny, de los Gramont, de los Piennes, de los Aguado, de los Persigny, etcétera; el duque era el organizador de las veladas de Compiegne y de Saint Cloud. Era además, uno de los "proveedores" de mayores títulos, y esta proveduría era la de obras, comedias y revistas. Sus producciones amables, llenas de asuntos delicados y de alusiones ingeniosas, obtuvieron un éxito tan brillante como el propio régimen; tan fácil y tan completamente borrado como aquél".

*
* *

Por su parte, en *Les Anales* de París, hallamos el siguiente artículo que traducimos e insertamos a continuación:

ENTREVISTA CON PIERRE BENOIT

Cuando yo conocí a Pierre Benoit había que ir a verlo al Ministerio de Instrucción Pública. El balcón de su oficina se abría sobre un jardín de poéticas sombras. Han transcurrido cerca de diez años y he aquí que me encuentro otra vez con el célebre novelista en otra oficina cuyo balcón da sobre un gran parque. Esa oficina, que está en el Hotel Massa, es la presidencia de la Sociedad de Literatos. A"*Societé des gens de Lettres*").

Los diez años transcurridos, que para Pierre Benoit han sido tan gloriosos, no lo han cambiado en lo más mínimo. Sigue siendo la alegría en persona, todo vivacidad espiritual y encantadora.

—¿No es verdad que aquí estamos bien?—me dice. Sobre todo, no se olvide usted de expresar todo nuestro agradecimiento para cuantos han hecho posible que podamos disponer de este hotel. En la calle Rougemont estábamos entre empleados, tan buenos y cumplidores, tenían que trabajar el día con luz artificial. Aquí están en la gloria. Uno de ellos me decía ayer: "Nos parece ahora que hemos resucitado como Lázaro."

Pierre Benoit se levantó y me enseñó algunas dependencias: entre estas, la sala de juntas de la comisión directiva. Agitando los brazos a uno y a otro lado para mostrarme la desnudez de las paredes, me dice:

—Habrá que encontrar dinero para alhajar esta casa vacía. Todo contado nos faltaba un millón. No lo podía tomar de los fondos de que disponemos porque me habrían acusado de emplear el dinero de las viudas y de los retirados en comprar sillones y sofás. Desde la primera sesión que celebró la Comisión Directiva, yo me comprometí a encontrar ese milloncejo. Pero le aseguro que después, esa promesa me ha hecho pasar muy malas noches. En fin: tengo la suma en mi poder. No le diré cómo lo he obtenido: no me han autorizado a decirlo. Pero le declaro que para nuestra Sociedad hubiera ido a pedir limosna allí donde hubiese sido necesario.

Y sonriendo, agrega:

Talleres Gráficos EL DEMOCRATA, Ituzaingó 1510, Montevideo